



o n i s l a n d
ALLISON NEWSOME



PHOTOGRAPH / ALLISON NEWSOME

DRESSER IN WATER
Clay sketch

PHOTOGRAPH / CHRISTY CHRISTOPOULOS



HIGH TIDE, 2002
ceramic, 40"x18"x18"

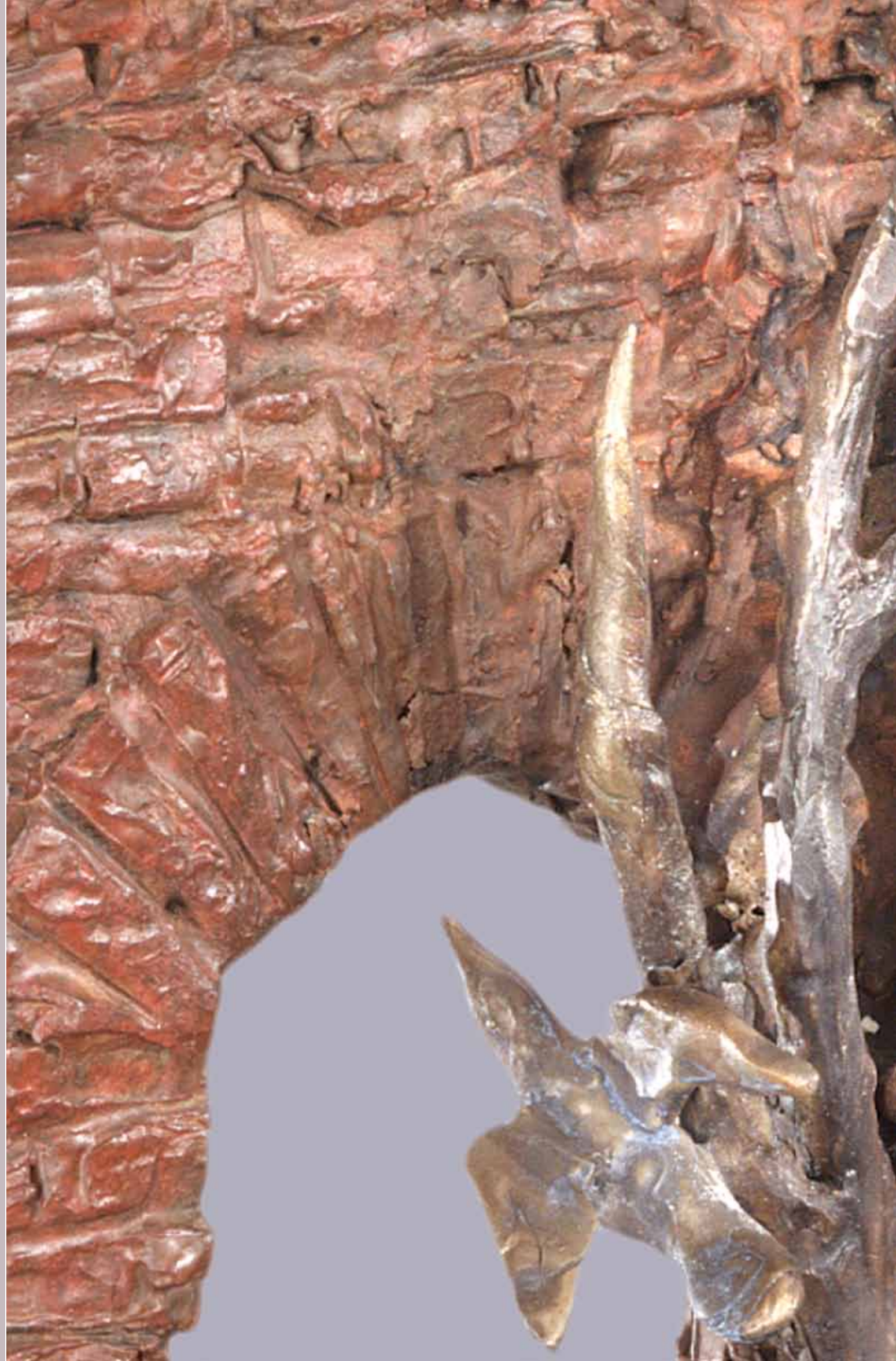


SUNFLOWER AND MUD PANTS
2003, bronze, 40"x18"x18"





FACTORY GARDEN FOLLY
2003
bronze, 48"x18"x18"





HORSESHOE CRABS AND MOUNT HOPE BRIDGE, 2003
ceramic, 24"x36"x7"

CLAY HORSESHOE CRABS
going off island in the wagon



PHOTOGRAPH / ALLISON NEWSOME

PHOTOGRAPH / KEVIN FACHETTI

DURANTE UNA DÉCADA, Allison Newsome se sumergió en la vida de una hermosa ciudad Mexicana – San Miguel Allende-, enseñó, y trabajó en pos de su obra personal. De regreso en su país natal, vive en la costa este de Estados Unidos y está muy ligada a temas de la naturaleza para referir temas de la vida real y fantasías. Evidentemente, los colores vibrantes de las tradiciones populares Mexicanas han nutrido sus esculturas. Su paleta de intensos azules y rojos, es la de una persona que se enfrenta a la realidad sin temor. Por otro lado, los colores terrosos también afloran en sus realizaciones dado que ella trabaja frecuentemente con barro rojo. La influencia de la geografía es determinante, cada vez se interesa más y más en los extremos temas **'naturaleza versus tecnología'**.

Uno debería decir que ella hace cerámica – un vocablo general usado desde el siglo XIX para referirse tanto a la porcelana como a la alfarería. Allison, no hace porcelana ni lo que comunmente se llama alfarería. **Ella usa pasta cerámica para construir sus figuras, formas, volúmenes apilados y conectados hacia los laterales, integrándolos a través de la narrativa visual y el contacto material.** Las texturas también son importantes en su obra, están integradas a su expresión. No las niega, por el contrario, las presenta siempre, como articulando olas –como aquellas que con frecuencia son parte de la vida de la gente que habita el bello estado de Rhode Island.

Trabaja la arcilla de manera constructivista, por agregado de partes, como si estuviera construyendo una estatua. En años anteriores hemos visto algunas de sus figuras con manzanas, una jaula sobre unas rocas, y otras piezas que consistentemente presentan ésta, su manera de componer. Este proceso también es visible en la presente exposición en el Museo de Newport, a través de los relieves y esculturas en bronce y en cerámica. Entre las obras realizadas en los años

2002 y 2003, la cómoda titulada “High Tide” es una agradable referencia mnémica a las ceremonias femeninas; y representa el cambio de la artista a Prudence Island, donde también trabaja a partir de entonces. Esta situación pone de manifiesto el aislamiento de los espacios culturales hacia una inmersión en la libertad que le brinda la naturaleza, descartando la recolección de elementos, finalizando un tipo de diálogo plástico para iniciar uno nuevo, un diálogo postmoderno. Del mismo período es “Garden Folly”, un bronce que reúne el interés **de la autora por los ladrillos y los árboles; refleja la fascinación que ejerce en ella el cambio del paisaje de lo salvaje a lo agrario, a lo industrial, y finalmente hacia el área de lo industrial en la cual las fábricas de ladrillo se tornan un fragmento arquitectónico de orden romántico.**

“Sun Flower Mud Pants”, es una obra en bronce que presenta su característico uso de las ramas de árbol para configurar el tema a la par que la estructura de la obra. Aunque Allison vive y tiene su estudio en Warren, pasa frecuentes temporadas en Prudence Island, esa isla cercana. Allí, en la orilla, las rocas son sus bases naturales para construir sus piezas y adicionarles elementos. En esta experiencia al aire libre, ella hace bocetos escultóricos directos, con barro, les toma fotos pero ni los transporta a su taller, ni los hornea. **Los bocetos quedan en la orilla para ser destruidos –o mas bien uno debería decir, quedan allí para que la erosión los retorne a la naturaleza.** Luego de este proceso inspirador, la artista va a su estudio formal y concreta su trabajo, llevando algunas obras al bronce, haciendo otras en cerámica de alta temperatura. Ambos, resultados que constituyen la presente exposición.

GRACIELA KARTOFEL

**New York – Ciudad de México
Sept. 2003**

FOR A DECADE, Allison Newsome immersed herself into the Mexican life of a beautiful town-San Miguel de Allende-, taught, and worked her way into her personal pieces. Returning to her home country, she lives on the East Coast and relies on nature subjects to relate everyday life and fantasies. It is clear that the vibrant colors of the Mexican popular traditions have nourished her sculptures. Her palette of intense blues, reds, is that of a person approaching reality without fear. On the other hand, earthen colors also exist in her pieces as she frequently works with brick clay. The influence of geography is determinant, and she is increasingly interested in the extreme topic **'nature versus technology'**.

One should say she does ceramics, a general term used since the 19th Century when referring to porcelain and pottery. Allison is neither doing porcelain nor what is commonly called pottery. **She uses clay to build figures, forms on top of forms, volumes on top and on the side, integrating them through narrative visual and material contact.** Texture is also important to her; it is an essential part of her expression. She doesn't deny it. On the contrary, she presents it consistently like articulating flowing waves- as the ones that so frequently are part of people's lives in the beautiful state of Rhode Island.

Her work with clay is related to a constructivist approach, adding parts as if she were always building up a statue. In previous years we have seen her figures with apples, a cage on top of rocks, and other pieces that consistently present Allison's way of working upward. This process is visible in the exhibition at the Newport Museum through bronze and clay reliefs and sculptures. Among the 2002 and

2003 pieces, the beached dresser titled “High Tide” is a pleasant recollection of feminine ceremonies, and it represents the artist's move to Prudence Island, where she also works. This relates to the isolation from the cultural scope towards and immersion in the freedom nature offers, discarding old gathering of new, ending a conversation and starting a new, modern dialogue. In this same period, “Garden Folly” is a bronze that reunites her interest in bricks and trees. It reflects her **fascination with the change of the landscape from the wilderness to the agrarian, into the industrial, and finally into the post-industrial where the brick factory becomes a romanticized architectural fragment.**

“Sun Flower Mud Pants”, is a bronze that presents her characteristic use of branches to configure the structure and the theme at the same time. Although Allison lives and has her studio in Warren, she spends long periods of time on nearby Prudence Island. This coast offers her the rocks, which are her natural bases to work the clay up and add elements around. In this outdoor experience, she 'sketches' in three dimensions, directly with mud, takes pictures, but she neither transports them into the formal studio nor fires them. **The sketches remain only to be destroyed; or rather, remain to be inevitably returned to nature.** After that inspirational process, Allison goes back into her studio and creates the pieces. Some become bronzes, some are stoneware; both results are now here to be seen.

GRACIELA KARTOFEL


New York – Mexico City, Sept. 2003

BRONZE
APPLE SKIRT 2012,
28"x16"x14"
edition of eight



ARTIST IN STUDIO





SEASCAPE, clay sketch

on cover:

MUD & SUNFLOWER SKIRT, clay sketch

PHOTOGRAPHS FRONT & BACK / ALLISON NEWSOME GRAPHIC DESIGN / KAREN DIONNE PRINTING / MERIDIAN PRINTING